

إجابة النموذج الأول

إجابة القراءة (الأيام)

١- إجابة السؤال الأول:

أ- يتبلد - ترب

الجمليتان: - يتبلد شعور الظالم. - أنت ترب لأخي الصغير.

ب- إنه كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأقرانه حيث إنه لا يذهب إلى الكتاب مثلهم ولكن الفقيه يسعى إليه سعياً.

ج- كانت القاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين.

٢ إجابة السؤال الثاني:

أ- الحق - الشيوخ.

الجمليتان: - إياك والحق. - حضر الشيوخ المؤتمر.

ب- لم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول ويأتي ما يأتي من الأمر متأثراً بالحق والموجدة فكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه.

ج- لأن الفتى الأزهرى كان ينتخب خليفة في كل سنة ففاظه أن ينتخب هذا الفتى خليفة دونه.

إجابة المجموعة الثانية (من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة)

٣- من موضوع (قيم إنسانية):

أ- الرقوق - تصدى - محدوداً.

ب- منهج الإسلام في تحرير العبيد:

اهتم الإسلام بحرية الفرد إلى أقصى الحدود ولم يحرم الرق لأنه قد جاء والاسترقاق راسخ ومتأصل في جميع الحضارات والأمم فدعا إلى تحرير العبيد ورغب في ذلك فانبرى الكثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم.

- السبل التي وضعت لذلك هي: جعل الإسلام تحرير العبيد:

- قوة العاطفة.

- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

- روعة التصوير.

- الوحدة العضوية.

- استخدام الصور الكلية.

٢- السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات هي؛

١- وضوح الأسلوب؛ وذلك بالبعد عن الألفاظ الغريبة - الألفاظ العامية المبتدلة وعن الكليات والمجازات الغامضة لأنها تلقى على المعاني ظلالاً يصعب تبينها.

٢- قوة الأسلوب؛ وذلك بالبعد عن (ضعف التراكيب وقلة الألفاظ وتناثر الحروف وخلق العبارات والتطويل والحشو).

٣- جمال الأسلوب؛ وذلك بحسن اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور الحسنة والعبارات المألوفة غير المتكلفة.

الملاحظة:

أ) يقول الشاعر داحيا لمصر بأن تعيش دائماً وأبداً رايتها خفاقة فوق ربوع العالم ومناراً للشرق يرصد وينبذي الضياء والعلم وأن يحفظها الله - عز وجل - نبلاً وشعباً وترابها المقدس وسمائها وكل ذلك تحميها من الأعداء على اختلاف ألوانهم وأجناسهم وأن يحميهم من الضعائف والأحقاد وأن يحمي قلبها الكبير من اليأس وأن يحقق لها كل ما تتمناه من خير وتقدير وقد جاءت فكرة الشاعر من وحى عاطفته حيث إن عاطفة الشاعر تتمثل في حب الشاعر لمصر والدعاء لها لذلك جاءت فكرته تدل على حبه لمصر وهذا انعكس على اختيار ألفاظه الدالة على الحب مثل (عشت يا مصر - مناراً للشرق - نبلاً - شعباً - راضى المني.. الخ).

ب) (يا مصر)؛ استعارة مكنية شبه مصر بإنسان يتحدى وسر جمالها التشخيص وتوحي بالتعظيم لمصر.

(اليأس - الرجاء)؛ طباق يبرز المعنى ويؤكد.

(ج) صنف (حمر) على (زرقا) أفاد التنويع.

٧) من نص (الصغير ان) :

أ- يفض - يرى.

١- تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت. ٢- تقرباً إلى الله.

٣- حرم بيع الأمة إذا استولد لها سيد لها لتصبح حرة بموتها.

٤- أعطى العبد الحق الكامل في مكتبة مولاه.

٥- أزال الإسلام استرقاق الأب لابنائه من الإماء، وكانوا يضعون ذلك في الجاهلية وجعلهم أحراراً كابائهم.

ج- الحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي زادت اتساع الرقعة الإسلامية فهي التي فتحت (الشام ومصر) إلى الأندلس (الأندلس والعراق) إلى (خراسان والهند) وضمنت للناس حياة يعمها العدل والرخاء والسلام وذلك لا لاتباعه فقط بل لكل من عاشوا في ظلالة مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ووحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

٤) من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية) :

أ- أغشتم - كلاهما صواب - قنن.

ب- بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ودور مصر آنذاك خصص لذلك خراج مصر سبع سنوآت متتالية.

ج- كان سيدنا عمر بن الخطاب بعبد الأنظر عندما زار القدس عندما رفض الصلاة داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً لهم، وصلّى خارجها.

- وتجلت عبقرية صلاح الدين عندما اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساخنة ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تريحهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتوجه إلى القدس.

٥) تاريخ الأدب:

١- لأنه جمع بين خصائص الكلاسيكية والكثير من خصائص الرومانسية في شعره.

- فمن الكلاسيكية: - وحدة الوزن والقافية.

- فصاحة الألفاظ.

- ومن الرومانسية: - التجريد الذاتية الصادقة.

(نفسى مرجل و قلبى شراع): حسن تقسيم.

د ١- لتوافر أغراض الكلاسيكية فيها مثل:

تعدد الأغراض بها - مخاطبة الصاحبين - الوزن والقافية الموحدة - البيت وحدة بناء القصيدة - استخدام الألفاظ التراثية.

٢- ليسوق تداعياته النفسية وخواتمه الشعرية.

٩ من نصي (المساء):

أ) ممتزجا - أندمال

الجمالان: - كان الغروب ممتزجا بحزن الشاعر.

- يا لجمال أندمال الجراح!

ب) الفكر الثلاث هي:

- ١- ذكرى المحبوبة.
- ٢- الخواطر الدامية.
- ٣- الدمع يسيل.

ج) (النهار مودع): استعارة مكنية وسر جمالها التشخيص.

(مهاياة ورجاء): طباق يبرز المعنى ويؤكد.

د ١- خيال محلق يعتمد على التصوير الكلى والابتكار من الخيال الجزئي والتشخيص والتصوير المركب والتمتد والترابط بين الصور وبعضها والا يحاه فيها.

٢- لأن الطبيعة مجسمة والتشبيه أفضل أنواع البیان التي تناسب التجسيم.

١٠ النصوص:

- أ- أبطالها: اسم إن مؤخر منصوب وحالامة نصبيه المفتحة الظاهرة.
- ها: ضمير بارز متصل مبنى في محل جر مضاف إليه.
- أمراض: مضاف إليه مجرور وحالامة جرة الكسرة.
- صريح: خبر إن مرفوع وحالامة رفعه الضمة.
- الغالي: نعت مجرور وحالامة جرة الكسرة المقدرة.
- ب) الاستخراج:

الجمالان: - يغض المؤمن بصره عن الحرام.

- يرى الأب نفسه في البنت.

ب- كانت النظرة يتيمة لأن مصدرها الطفل فكان يتيما في هذه اللحظة، وارتدت على قلبه ألا ما لأنه لم يجد الشكل المألوف له والذي يتمثل في أمه وأبيه.

ج) الخصائص الفنية للكاتب:

- ١- سهولة اللفظ وفصاحة العبارة.
- ٢- عدم تكلف المحسنات.
- ٣- المزج بين الخيال الكلى والجزئي الممتد.
- ٤- التأثير بالثقافة الدينية.
- ٥- وضوح الفكرة وترابطها.
- مظاهر التقليد فيه:
- ١- الإطناب والاهتمام باللفظ كثيرا.
- ٢- الصور الجزئية الموضحة للمفكرة.
- ٣- المحرض على سلامة العبارة وفصاحتها.
- د) وقفضا أيديهما بفض الأجنة ثم أكبت هي عليهما بجسمهما ومداهمها وقيلايتها والتحما بها التحام الجزء بكله واشتبهت الأذرع في الأذرع حتى لا تفرق بين ثلاثتهم في معانى الحب إلا بالكبر والصغر ورجعت موهما طفلة كان تاريخها ابتداء جديدا في ساعة من الساعات الفاصلة التي يتحول عندها التاريخ.

١١ من نصي (غربة و حنين)

- أ- أبيض - أرجاس
- لا حينا إلا وجاس.
- ب) الشكر هي: ١- الوطن أحق بأهله
- ٢- مقومات السير.
- ٣- إلى الثغر.
- ج) (نفسى مرجل): تشبيه حيث إنه شبه النفس بالرجل وسر جمالها التجسيم.

إجابة النموذج الثاني

المجموعه الأولى من كتاب الأيام:

- أ- تبتلع - تغوص - تملأه - الضنون - الشاك..
- ب- يرى الكاتب أن شاطئ القناة كان محفوظاً بالخطى، ففى اليمين (العدويون) يقوم على بابهم كلبان عظيمان لا يقطع نباحهما ولا تقتطع أحاديث الناس عنهما ولا ينجمو المار منهما إلا يشق النفس، وعن الشمال (سعيد الأعرابي) الذى كان الناس يتحدثون عن شره ومكره وحرصه على سفك الدماء، وامراته (كوارس) التى كان يؤذيه خزاها.

ج- القناة كما رسمتها مخيلة الصبي: كان يعلم أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذى كان يعيشه، تمره كانتات غريبة مختلفة لا تكاد تخص، منها التماسيح التى تزدرد الناس أزداء، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، وحين يطفون فهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء، ومنها الأسماك الطوال العراض التى لا تكاد تخفى بظفل حتى تترده.

- حقيقة القناة كما عرفها فيما بعد: عرف أن عرض القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشط أن يثب من إحدى الحافيتين فيباع الأخرى، وعرف أيضاً أن حياة الناس والحيوان والنباتات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هى دونها، وعرف أيضاً أن الرجل يستطيع أن يعبرها وهى ممثلة دون أن يبلغ الماء بطيه، وعرف أيضاً أن الماء يقطع عنها من حين إلى حين فإذا هى حفرة مستطيلة يعيث بها الصبيان.

د- علل:

- ١- يتعجب الكاتب من ذاكرة الإنسان لأنها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهى تتمثل بعض الحوادث واضحا جليا كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شئ، وقد يمتحن بعضها كأن لم يكن بينها وبينها عهد، والدليل على ذلك أنه يذكر (سعيد) و (كوارس) و (العدوين) و (كلابهم) وأنه صبر القناة أكثر من مرة وأكل من ثمرات التوت.. لكن لا يتذكر أين ذهب كل هؤلاء.

٢- كان الكاتب يتمنى أن تبتاعه سمكة ليخضر فى بطنها يخاتم الملك سليمان فعسى أن يحمله أحد الخادمين إلى ما وراء القناة ليرى ما هناك من الأحاجيب.

٣- أ- اتصال - شديد الفحيح - سيئة - فقهاء - أساء لهما - يخفى

ب- الذى فعله الصبي حينما تخيل أن الأمر بينه وبين الكتاب قد انقطع أخذ يطلق لسانه على سيدنا والعريف إطلاقا شنيعا وأظهر من حيويتهما ما كان يخفيه لأنه أيقن أنه لن يعود إلى الكتاب ولن يري الصقيه ولا العريف وسوف يسافر إلى القاهرة بعد شهر وبالتحق بالآخر.

ج- دوام الحال من الحال: لم يطق سيدنا التمتع بالشيخ (عبد الجواد) عليه فأخذ

١- (بناء مجدى يعقوب): جملة صلة والعائد هو (الهاء) فى بناء.

٢- (جعل العالم بأسره): جملة وقعت نفعا فى محل رفع.

٣- المؤول هو: أن يشاركوا فى محل رفع فاعل.

٤- المعمول هو (الرجال) وضبط عامله (صانعة)

٥- الفعل هو (تكون) جازر التوكيد لأنه سبق به (هلا)

ج) ١- نوع الخبر فيها شبه جملة.

٢- الجملة: إن تقدر الأبناء فما أعظم الظلال؛

سبب الاقتران بالفاء لأنه جملة اسمية.

الجملة: لو تقدر الأبناء فأعظم الظلال؛

سبب الاقتران بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها جامد.

٣- أنتم تخشون الامتحان

الوزن تمنع

٤- بلا وعى: لأنها مصدر لفعل ثلاثي فليست اسما منقوصا.

٥- لينفغنى: لام التعليل - ينفغنى: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ليهملني: لام العاقبة لت نصب المضارع.

يهملني: مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د) بنو - برز

هـ - أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المنقذات والنتائج حتى تقص تجاه مقالته أن أفكاره مرتبة ترتيباً يتهيز فيه البعد والختام وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع الأدبي، ويميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في موضوعات التهميم والسخرية ويؤثر المعنى على الملفظ.. والمصحافة لم تجن على أسلوب العقاد فقد ظل له طابعه الذي لا يتغير، طابع الدراسة والتحري وهذا صدق لفرديته واعتزازه ببدأته.

٤) إيجابته (القدسي، عربية إسلامية):

- أ- بدلوا - هدموا - أوان - أكذوبة - كذب - حقا.
- ب- الذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها (أورسالم) أي (مدينة السلام) وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد وتفرع عن الكنعانيين بطون كثيرة من عموريين ولبوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم.
- ج- أصبحت القدس مدينة إسلامية منذ وصل إليها الخليفة (حمر بن الخطاب) وقابل البيروق (صفروفيوس) فوق جبل الزيتون وأولى عهداته العمرية.. ثم زار الخليفة الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد، فأصبحت المدينة منذ ذلك التاريخ تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ثم وقدت القباطل العربية إلى الشام ودخلت في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ومنها القدس وأصبح العنصر العربي الإسلامي يبرز الزمن هو العنصر الغالب فيها.

د - بعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة (عبد الملك بن مروان) في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصص لذلك خراج مصر سبعة سنووات متتالية، وعندما توفي الخليفة خلفه ابنه (الوليد بن عبد الملك) فأكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والابداع.

هـ - توج (صلاح الدين) أعماله الحربية ضد الصليبيين بالتحصار الرابع في (حطين) فأصبحت قللاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد الأخرى ويدا من أن يتجه إلى القدس ليستولي عليها استيلاءً آمناً سهلاً إذا به يتجه صوب حكا أو لا حتى يحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي ترحلهم بالغرب الأوربي قبل أن يتجه إلى القدس.

٥) الأهمية:

- ١-١- أنشئت الجماعة أثناء الخلاف الذي حدث بين شعراء الديوان وشعره الأحياء والخلاف الذي حدث بين شعراء الديوان أنفسهم.
- ٢- تأثرهم بهذا هب مطران الرومانسي واتجاهه العاطفي.
- ٣- تأثرهم بالرومانسية الغربية وخاصة الأتجليزية.

يتوسل إلى الأب حتى يعود الصبي إلى الكتاب فلاقت فتاة الشيخ وعاد الصبي مكرها ليقرأ القرآن للمرة الثالثة مقدراً ما سيحدث له.

د - حال:

١- تعلم الصبي الاحتياط في المفظ وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال لأن الشيخ قد أقسم ألا يعود إلى الكتاب وها هو ذا قد عاد، وأن سيدنا يرسل الحلاق والایمان وهو يعلم أنه كاذب والصبيان يشتمون له الفقيه والعريف ويفرضونه بشتمهما، ويبغون إلى الرجلين الوسيلة، فتعلم الصبي الاحتياط في المفظ وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال.

٢- كان مصدر سعادة الصبي أنه يشعر بتفوقه على رفاقه فهو لا يذهب إلى الكتاب مثلمهم وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً كما أنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر وسيدنا الحسين والسيدة زينب - ولم تدم السعادة لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القصة ولم يتحمل انتصار الشيخ (عبد الجواد) عليه، فأخذ يتوسل إلى الشيخ بقلان وقلان وقلان حتى لاقت فتاة الشيخ فأمر الصبي بالعودة فعاد كارهاً مقدراً ما سيحدث له.

٣) هو هو هو (لمحات من حياة العقاد):

أ- عظامين - يسرع - مراجعها - مظنة - عصامي - انطفاء - التهذيب - قوة.

ب- في أسوان يلتقي الماضي السحيق بالحاضر، تلتقي أحداث صور الحضارة الحديثة بأثر الماضي العريق، لا في الالتاحف وحدها بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كان كل شيء ثابت في مكانه ولا يتحرك إلا الزمن، ففتح (العقاد) عينييه الطفولة على الفتاة الباريسية والليدي الأتجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى يعجز المرء أن يتعرف على أمه في الطريق وهو أن لم يحط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد أسسه الآن وملا عليه أحساسه، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتعاقب وعدم الإحساس بالتناقص.

ج- مرة أخرى يظهر فضل مدينة أسوان عليه، فما كانت مدينة سياسية فقط بل مشتى عالمياً أيضاً فقد أمثالاً بالمكتبات المتعمدة السانحين وهي بالطبع حاضرة بكتيب التراث والحضارة والتاريخ والمقصص والمجلات فكان العقاد يتردد عليها وينهل منها ما وسعته الطلاقة - كما كان يندس بين السانحين ويتحدث إليهم ليمنر على الكلام بالإنجليزية - كما أن المجالس المتخصصة سمحت له مجالسة الصوفية.

د - حياة (العقاد) سلسلة متصلة من الكفاح المتعدد الجهات كمفاح مادي وأدبي وسياسي... فآزحته السلطات واضطهدته الملكية وزجت به في السجن كما أبعدته عن بلدته العزيزة وكان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح، ويقضي ليله على وجبة واحدة من الخبز والعجين أو من الخبز والفول... لكنه ظل صامداً معتدلاً بنفسه... وأحاله على ذلك، ثقته بنفسه وله نفس طاعه ولوع بالعرفاة الإنسانية، وهو عصامي ربي نفسه بنفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح انطوة والوهبة الأصيلية.

ج- دلالة تسمية الكاتب قصته نظرة... تدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم في مثل سنها، وهم يمرحون ويلعبون ويضحكون، كما يكشف العنوان عن نظرة الكاتب إلى الطفلة، وإلى الواقع الاجتماعي الذي تعيشه، وهو يستهدف أخيراً التلميح إلى قضايا هذه الطبقة ونظرة المجتمع إلى هذه الطبقة.

٢- اتسمت القصة بالتركيز والاقتصاد الواضح في الوصف وعدد الثثرة والاستطراد في السرد... ولعلنا نلاحظ أنه استخدم كلمة واحدة تدل على مدى القهر الذي تعيشه الطفلة والظلم الاجتماعي الواقع عليها ولقد جاءت كلمة (ستي) لتؤكد أنها لا تتحكم في مصيرها مع أنها لم تشك ولم تخطف ولم تقل كلاماً صارخاً، ولم تسرف في الحديث عن الظلم الاجتماعي الواقع فهي كلمة واحدة تحمل معاني كثيرة.

٥- من نصي (فريته وحنين) شوقي :

- ١- عالج - قسا - مفزوع - جروس - كلاهما - ذكي - المعالج - النفي.
- ٢- يحلب الشاعر من صاحبيه أن يسأل محسر هل نسبها قلبه وهل استطاع الزمن أن ينسيه الوطن ويعاوجه من شوقه إليه، وإن مرور الأيام لم تزد هذا القلب إلا شوقاً وحبا لمصر مع أن المعروف أن الأيام تنسى بعض القلوب أحبابها، لذا فإن القلب يكاد يطير شوقاً عندما يعلو صفير السفن وهي قادمة إلى مرساها وكذلك عندما تغادر دون أن تأخذته إلى وطنه فقد تفرغ لراقبة السفن كلما جاءت أو رحلت يودعهن بدقات تشبهه دقات الناقوس.
- ج- (مرت الليالي) استعارة مكنية تخيل الليالي أشخاصاً وجمالها في التشخيص وتوحي بأثر الزمن في طمس الذكريات.
- د- المحسن البدعي (رق - تقسى) طباق يبرز المعنى ويوضحه.

- ١- تحقق من سمات الكلاسيكية في النص؛
- ٢- تعدد الأغراض في القصيدة.
- ٣- الالتزام بالوزن الواحد والثقافية الواحدة.
- ٤- بدأ القصيدة بالتمريض
- ٥- استعارة المعاني والصور من القديم.

٩- من نصي (صفر الحليقي) نياضي :

- ١- القسوة - رجعت - كره - القلب - لبيان التحسر - الجزئية - ثقلاً في المنطق
- ب- متروك لطلاب
- ج- متروك لطلاب
- د - (قضى الحظ) أدق لأن قضاء الله لا رجعة فيه.

- ٤- تأثرهم بأدب المهجر وخاصة (جبران خليل جبران)
- ٥- استقلال الشخصية بعد ثورة ١٩١٩
- ٢- كان صنيع الباردى من الشعر صنيع من أبعاد الحياة لكن سلبها فحينما جاء البارودي فوجد شعراً يتسم بالصنعة والتقليد فعمل على أن يبعث فيه الحياة ويعيد إلى التراث مجده وعظمته عن طريق؛

١- الأفكار والموضوعات؛ أصبحت عميقة مرتبطة بحياة الناس والمجتمع.

٢- الأسلوب والعبارة؛ ارتقى بهما من الضعف والابتذال إلى القوة والريانة.

٣- الخيال؛ انتقل به من الحقيق والسطحية وحقق في سموات الشعر.

٤- الأنماط؛ حافظ على فصاحة اللغة.

٥- الموسيقى؛ التزام بالوزن والثقافية.

٦- العاطفة؛ انتقل بها من الجفاف والبرود إلى الحيوية والصدق.

ب) الخصائص العامة للمقال؛ (التكوين الفني - كونه ثراء - الذاتية - الامتاع - القصص - الاقتناع - التثوي).

٦- إجابة الطلبة :

- ١- وحدة الموضوع؛ حيث إن الأفكار تدور حول موضوع واحد وهو (وصف لجمال النيل وعظمته)
- ٢- وحدة الجو النفسي؛ حيث إن العاطفة المسيطرة على الشاعر واحدة ومتجانسة وهي (الاحجاب بعظمة النيل وجمالها)
- ٣- ترتيب الأفكار وترتيبها بالموضوع والجو النفسي؛ حيث جاءت أفكار الشاعر مترابطة تابعة من العاطفة القوية، فهو يقول صفاف النيل، يسودها السحر والجمال، وتنتشر رائحة الأزهار العطرة التي تعطر الأجواء، وحواله الحقول التي تفيض بالخير والرخاء، والنيل بين ذلك كله يسير في موكب يحفه الوفاق وتحيطه العظمة.
- ب- التقليد في الهيئت الثالث هو؛
- (يفيض بها الخصب) و (يجري على رباها الرخاء) فقد قدم البحار والبحرور (بها) على الفاعل المخصب والبحار والبحرور (على رباها) على الفاعل (الرخاء) للتوكيد وتخصيب الحكم وأن تلك الحقول تفيض بالخير والمخصوبة وأن الرخاء لا يجري إلا على رباها.

٧- من نصي (نظيرة) أبو سفيان إلهري :

- أ- أدق النظير - أحمال - سبيل - يقتدل - التعبيران - سرعة الاستجابة - مال
- ب- ما وجه الغرابة؟ شرح ذلك متروك لطلاب

إجابة النموذج الثالث

أولاً القصة:

السؤال الأول:

- ١- خاطئة / سيئة - أهملت ، الجمل أحب بنفسك
- ٢- الفاسدة / الأثمة عدم اهتمام الأمل بالطفل ، رأى طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة ثم يفتيق ويبدل (يتعافى) فإن عنيت به أمه فهي تتردى الطبيب أو تجهله وهي تعتمد على هذا العلم الأثم.
- فقد صبينا عينه في صغره عندما أحس أن أخوته يستطيعون ما لا يستطيع وتطلب منهم الأم أشياء لا تطلبها منه وهم يصغون له أشياء لا يراها.
- ٢- عندما صاحت الطفلة صبا شديداً فتركت الأم كل شيء وأسرعت إليها هي والأخوات والأب لكن الطفلة تزداد سوءاً وأنها تحرق فيها حيناً وتبسط يدها إلى السماء حيناً آخر وتسقيها ألواناً من الدواء وقد كشفت عن رأسها لكن قضاء الله نفل وفارقت الحياة - فعل الصبي بعد وفاة شقيقه أخذ يصلى ويتقرب إلى الله بالصداقة وتلاوة القرآن والصوم لأن الشقيق مدين إلى الله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام كاملة فأخذ يصوم شهراً لنفسه وشهراً لأخيه وكنتم ذلك عن أهله جميعاً.
- ٤- سهام القدر: موت الابنة والابن والجدة أشدّها موت الابن الطبيب لأنه الشاب الفضل عندهم.

السؤال الثاني:

- أ- شتي: مختلفة - لكل إنسان أمور مختلفة من غيره.
- يرحح: يزيل ويبعد - القوي قادر على أن يزيل ويبعد المصاعب عن طريقه
- العرقله: المعوقة - القوي الاستعمارية هي المعوقة لتحرير فلسطين.
- ذباية: فتيلة - كانت مصابيح (الجان) تعتمد على فتيلة صغيرة.
- ب- الصحبة التي عاش لها العقد هي صحبة الكتاب فرقيقة كتاب هو قارئه أو هو كاتبه وليس له غير ذلك صاحب وخدين.
- ج- عاش العقد منفرداً معتزلاً بنفسه كثيراً بشخصه الفرد لأن الاستعمار حاربه والملكبة اضطهدته حتي أودعته السجن ولأنه عرف مرارة الجبن والجهود.
- د- لم تجن الصحافة على العقد كما جنت على غيره.
- فقد ظل أسلوب العقد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص وكان هذا نتيجة لفرديته واعتزازه بذاته.
- هـ- كان السجع يستهوي العقاد في موضوعات التهكم لأنه كان يرى أن السجع ينبه الذهن إلى المعاني في خرض التهكم ويزيلها جلاء وتوكيداً لأنه اللحن الذي يضيق إلى الكلمات ومعانيها قوة لا توجد في الكلام الذي يسمح بليون سجع

(لون الخرق) لأن كل لا تالئم عاطفة الشاعر الخزينة لأنها توحى بالبهجة.

(الفؤاد الشهيد) لأنها توحى بسمو الهدف وقيل الغاية.

هـ- ينتمى هذا النص إلى جماعة (أبولو) وأهم خصائصها:

- ١- التعبير عن تجربة ذاتية والحنين إلى موطن الذكريات
- ٢- استعمال اللغة استعماً لا جديداً في المجازات والتراكيب.
- ٣- الاتصال بالطبيعة وعشق جمالها.
- ٤- النزعة التشاؤمية والاستسلام للألام.
- ٥- الميل إلى التوسيقى الهادئة
- ٦- الاهتمام بالوحدة العضوية.

١٠ إجابة النحو:

- أ- ناعسا: حال منصوبة وعلازمة نصبها المتبعة الظاهرة.
- سلاح: مفعول به ثان لأن اسم الفاعل (متخذاً) منصوب وعلازمة نصبه المتبعة
- هو لاء: مبتدأ مؤخر مبني في محل رفع
- هادئة: خبر إن مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة.
- التهادئة: فاعل مرفوع وعلازمة رفعه الضمة الظاهرة
- ب- (١) اسم فاعل: متخذاً - المفعول: الفاعل ضمير مستتر والفاعل (الوحدة - سلاح)
- (٢) اسم مفعول: المرجو - المفعول: تحقيقها - نائب فاعل.
- (٣) اسم مكان: مضجعك - مفعول - لأنه من فعل ثلاثي صحيح مضموم العين.
- (٤) إن العرب هادئة نفوسهم: مفعول القول - والجملة التي لا محل لها (يضعون الشاك) صلة الموصول.
- (٥) ضميراً في محل رفع - واو الجماعة في (ضربوا) - في محل جر الكاف (مضجعك)
- (٦) أيها العربي: المنادى (أي) مبني في محل نصب
- (٧) الرفع وفعله (ردع) - تحقيقها وفعله (حقق)
- (٨) المرفوع: (يضعون) مرفوع وعلازمة رفعه ثبوت النون.
- المجرؤم: (يستعصبوا) مجزوم بلام وعلازمة جرّمه حذف النون.
- المنصوب: (تقيق) منصوب بأن وعلازمة نصبه المتبعة
- جـ- (كلا) في المثال الأول: مبتدأ ثان مرفوع وعلازمة رفعه الألف لأنه ملحق بالثاني.
- (كلا) في المثال الثاني: توكيد معنوي مرفوع وعلازمة رفعه الألف لأنه ملحق بالثاني.
- د - في مادة (ف ، و ، ق)

في موقف فهمها.

- جمال الأسلوب: من طريق الملمخ الملائم للمعنى واختيار التشبيهات الحسنة والمحسنات غير المتكافئة.

٢- المعاصرة: أن يعجب الشاعر بقصيدة لشاعر آخر فينظم لنفسه قصيدة على نفس وزنها وقافيتها مقلداً بعض أنماطها ومعانيها بشرط التجديد والابتكار ولا تصبح تقليداً أصم وهذا رأى النقاد فيها (طه حسين - العقاد)

الانقراض: الباحثرى يستجدي الكرماء شوقي، يتذكر ويعطى حكمه تتم عن فكر وتأمل يمزج بين الذاتية والتجريبية العامة.

يتفقان في إحساسهما بالألم شوقي لنصياح الأندلس والباحثرى لنصياح أيوان كسرى وكلاهما جيد التصوير واسع الخيال.

٤- من أنواع الرواية: التاريخية تستمد موضوعها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية مشوقة وتركز على الصراع البشري وتضارب المواقف مثل (وإسلاماه) لعلى أحمد باكثير.

رابعاً البلاغة:

١- للإجابة عن سؤال الفكر والوجدان تتبع الخطوات الآتية:

- الشاعر الجيد هو الذي يفكر بقلبه ويشعر بقلبه.

- وتتمثل عاطفة الشاعر في..... (نذكر إحساسه تجاه الموضوع)

- وقد جاءت الأفكار ملائمة للعاطفة وتنم وتكشف عنها ويتضح ذلك في..... (شرح مبسط)

- وهكذا حدث استنتاج وترابط وتعلق فكري وشعوري ساعد على نجاح التجربة وصقلها وخلودها.

٢- مصانعنا تنادى بكم: استعارة مكنية، عذاب الشباب: تصريح يعطى جرساً موسيقياً صحارينا تناشداً بكم: استعارة مكنية

تنادى بكم: فهيو: طباق يؤكد المعنى ويوضعه.

٢- العلاقة تعميل وتوضيح، هبوا، أمر غرضه الحث والإرشاد والتوجيه.

خامساً: النموذج:

السؤال الإجابي: من نصي الصغير أن:

(١) - بعضه - رضاك .

ب- تبدو النزعة الدينية واضحة في مناجاة الله ليساعد هذين الصغيرين في محنتهما النفسية وقد جعل الله منهما موعظة صغيرة وعبرة لذوي القلوب الرحيمة. كما أن الكاتب يرى أن الله قد عرض من الصغيرين صورة لو رسمها إنسان عبقري لكانت معبرة عن كل أحزان النفس الإنسانية.

ج- الانتقادات في قوله (يا من لا إله إلا هو من سواك ؟

ثانياً القراءة:

١) من موضوع قيم إنسانية:

١- أدنى - كلاهما - استمر

٢- المخرج توسيع دائرة الحرية وتضييق منافذ الرق فجعل العبد المحق في مكاتبة مولاه وحراً يبيع الأمانة التي استولى عليها مولاه وجعل تكفير الذنوب الكبيرة عتق رقبة.

٣- أعطى لهم العهود والأمان على أنفسهم وأموالهم وأولادهم والألمس كنانسهم ولا صلباتهم ويتركون وديتهم أحراراً (عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لتصاري تجران - العهد العمرية)

٤- المكاتبة تعني العقد بين العبد والسيد على إطلاق حريته بمقابل مادي من عرق جبين العبد.

٥- أ) إعلاء القدر ومكانة الإنسان وتكريماً له.

ب- للدفاع عن الدين والأرض والعرض.

ج- للسمو بإنسانيته

٢) من موضوع لمحات من حياة العقاد:

أ- معنى «يمل» : يئس ومقابل «خدين» : حدد (وتقبل أي جملة من الطالب توضيح المعنى).

ب- أنها علاقة صداقة وحب وعلاقة تلبية بين اثنين كل منهما كفاء لصاحبه.

ج- أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج

علمى ما لم يقلب عليه الأدبي - يستهويه السجع - يؤثر المعنى على المفظ.

د- أجب بنفسك.

ثالثاً : الأدب:

١- مفهوم الشعر عند الديوان: الشعر تعبير عن النفس الإنسانية من تأملات فكرية ونظرات فلسفية، والموضوعات الجديدة مثل رجل الدور - الكواء - رشاء المائزى لنفسه (أجب بشاهد شعري)

٢- التكوين الفني: من طريق ترابط الأفكار في تسبيح واحد.

٢- الاقتناع: من طريق سلامة الفكر - الامتاع: عند طريق العرض الشائق

٢- القصص: المقال قطعة أدبية قصيرة لا تتجاوز ١٠ صفحات فإن زادت أصبحت بحثاً.

٢- النثرية: المقال يكتب نثراً لا شعراً لأنه يخاطب العقل.

٢- الذاتية: المقال يعبر عن وجهة نظر كاتبه.

٢- الخصائص الأسلوبية: قوة الأسلوب: بالبعد عن التراكيب العامة والتعويضة وتناظر

الصورف.

- وضوح الأسلوب: تجنب غريب الألفاظ والبعد عن الصور التي تلقى ظلالاً على المعانى

السؤال الثاني: الاختياري من نصي النسور:

- ١- الأرض الممتدة - غدير
- ٢- لا تناقض لأنها في الأولى تضاد بين واقعها وما يجب أن تكون عليه لكنها حينما استقرت على هدفها صوبت نظرتها إلى الحال.
- ٣- إنها تتذكر: استعارة مكنية كأنها إنسان يتذكر سر جمالها التشخيص.
- الأرانب: استعارة تصورية؛ شبه أهل الغموم والكسل بالأرانب، حذف المشبه وصرح بالمشبه به. سر جمالها التوضيح.
- ٤- الموسيقى الدخلية تنبع من انتقاء الألفاظ وحسن التنسيق بينها.
- ٥- شعر التفعيلة: الذي يختار تفعيلة واحدة (فهمة شعرية) تتكرر في الأبيات طولا وقصرا

سأف سأ: النجوم:

- ١- الأعراب:
- ٢- لأن: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب وشبه الجملة في محل نصب حال
- ٣- دائمة: نعت مجرور بالكسرة.
- ٤- سعادة: نعت ملحوظ منصوب بالفتحة.
- ٥- الاستخراج:
- ٦- المصدر الثلاثي: العيش عاش / العمل عمل ، الغير ثلاثي: التعمير - عمر مضاعفة / ضاعف
- اسم فاعل: حامل / الماضى / الحاضر ، المقصور: مستوى
- خير جملة: تترض ، جملة نعت: يعمل ، جملة لا محل لها: «يرى» صلة الموصول
- مستثنى: حامل: نائب فاعل مرفوع - توكيدا مقنونا: كلها
- ٢- متى يلتق العرب على خطة موحدة يتجهوا في كفا حهم
- ٤- أشد: نائب عن المفعول المطلق منصوب
- ٥- إن الدين والعلم كليهما أساسان لبناء الإنسان
- توكيد مفعول منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتنى
- ٦- (س - و - ي)

فقد انتقل من الخطاب (يا من) إلى ضمير الغائب (هو) ثم عاد إلى ضمير المخاطب (سواك).

- الإيجاز بالحذف في قوله (وقف) حيث حذف الفاعل للإيجاء بعظمته وأنه معروف وهو الله.

- أسلوب القصص (لا إله إلا هو) وأدائه النفي والاستثناء وهو يفيد التخصص والتوكيد.

- يا من ؟ أسلوب إنشائي نداء وغرضه البلاغي الدعاء.

من سواك ؟ أسلوب إنشائي استغاثهم ورضه البلاغي النفي.

اللون البلاغي: الطباق في (صغر وأكب) وهو يساعد على إبراز الفكرة وتوضيح المعنى.

د- النماتين استعارة تصورية تخيل فيها الطفلين بنماتين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وهي توحى بالضعف والعجز والحاجة إلى المساعدة.

- تنبيه أكبر حقيقة في القلب: استعارة مكنية فيها تشخيص وتوضيح للفكرة برسم صورة لها.

هـ- ينتمي النص إلى فن (القال الأدبي) وموضوعه (اجتماعي).

وأهم سماته:

١- الأفكار يسيرة قريبة للتناول.

٢- الميل إلى الأطناب والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من صورة.

٣- النزعة الدينية.

٤- الاعتماد على التصوير وبخاصة التشبيهات المبتكرة.

٥- استخدام المفخلة في مكانها الملائم.

السؤال الاختياري: من نصي كم تشكي:

- ١- مرادف السفوح: أسفل الجبل ، الحوم: الدائرة
- مفرد النثر: ذروة ، الحوم: حاتم
- مضاد عابثا: جادا ، صماء: كدرة / حكر
- ٢- كأنه الفنان / البحر تشبيه يوضح المعنى ويقوى الفكرة
- النثر السفوح: طباق يؤكد المعنى ويوضحه
- يبني ويهدم: طباق يؤكد المعنى ويوضحه
- ٣- لقد خالى شعراء المهجر في التجديد مما أوقعهم في الخطأ اللغوي وذلك في قوله «قدام» - تعود به - فاللغة عندهم وسيلة للتعبير وليست غاية.
- ٤- الصورة المشرحة / الممتدة: النور يبني ثم يهدم استعارتان مكنيتان شبه النور بإنسان يبني مرة ويهدم أخرى
- أو كأنه الفنان مرة والبحر أخرى والترشيح والامتداد يقوى الفكرة ويوضحها.

د- روحياً: حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات عتقياً، دعاه إلى إعمال عقله في قوى الطبيعة الدالة له.

إجتماعياً: (أجب بنفسك)

هـ- تأهليه من الخواص العقلية وتفضيله على سائر المخلوقات وخلقته في أحسن تقويم.

٢- من موضوع: «القدسي عريته إسلاميته»:

أ- المرادف «يزنن» - والمضاد «قوة» - والمفرد «قلاع» والجمع يضعها الطالب.

ب- في عهد الدولة الأموية خصص عبد الملك بن مروان خراج مصر سبع سنوات متتالية لإعمار المدينة وخاصة المسجد الأقصى وقبة الصخرة واستدعى أمهر الهندسين وبعد وفاته خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك أتم مسيرة أبيه عمل توسعة للمسجد الأقصى بلغت غاية في الفخامة والضيافة.

ج- أ- بعد حطين أصبحت قلاع الصليبيين ومدنهم تحت رحمة الأساطين، ولكنه لم يتجه إلى القدس وإنما اتجه صوب عكا، ليحرم الصليبيين من قواعدهم الساحلية ويحرمهم من الاتصال بالغرب الأوروبي.

ثانياً: الأدب:

١- العوامل المؤثرة في أدب المهجر: الشعور بالحرية في الوطن الجديد - الشعور بالغربة - المزج الثقافي - البيئة الجديدة في أطوارها الحضارية والاجتماعي - الحنين الدائم إلى الوطن.

مفهوم الشعر عندهم: الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الكون ويقوم بدور إنساني يتمثل في إعلام الحق ونشر الخير والتمسك بالقيم والاطلاع إلى المثل العليا.

٢- وضوح الأسلوب - قوة الأسلوب - جمال الأسلوب - تنوع الأسلوب (اشرح بنفسك) ٣- الرواية التاريخية: تلتقط موضوعها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية تتمد على التشويق وتركز على الصراع البشري وتضارب العواطف الإنسانية مثل رواية عنبرة لمحمد فريد أبو حديد.

وأخيراً: البلاغة:

١- نعم تحققت الوحدة العضوية بكل مقوماتها وهي

أ- وحدة الموضوع: تتحدث الأبيات عن موضوع واحد هو....(تذكر فكرة الأبيات وما تتكلم عنه)

ب- وحدة الجو النفسي: يسود الأبيات جو نفسي وشعوري واحد هو....(تذكر الشعور البسيط)

ج- ترتيب الأفكار وترابطها ونشأ هذا من وحدة الموضوع والحو النفس الواحد ويتضح ذلك في....(شرح مبسط)

إجابات التمرّج الرابع

أولاً القصة: السؤال الأول:

(١) أ- (تواضعاً - الصعب - النقي).

ب- الكفاة التي نالها أنه ظفر بلقب شيخ، والكفاة التي كان ينتظرها أن يلبس العمة والعبية والقمطان.

ج- أتم الصبي حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره - وهذا يدل على ذكائه وموهبته وقد رقه علي الحفظ.

د- الذي حدث في اليوم المشؤم أن أباه امتحنه في حفظ القرآن فلم يفتح عليه الله بكلمة واحدة فقال له أبوه: كنت أظن أنك حفظت القرآن.

هـ- قرأ الصبي القرآن للمرة الأولى وأتم حفظه وهو في التاسعة وظفر بلقب شيخ - وقرأ للمرة الثانية بعد أن كان قد نسيه - وقرأ للمرة الثالثة بعد أن انقطع عن الكتاب لخلاف بين والده وسيدنا ثم عاد إليه.

و- كان الأب يتمنى لابنه الصغير أن يكون عالماً من علماء الأزهر يجلس إلى عامود من أعمدته ومن حوله تلاميذه.

(٢) أ- مفرد (مواقع) : موقع - وقع هذا الكلام من نفسي موقعاً حسناً.

مرادف ظفر: (فاز) - فاز العالم بجائزة الدولة.

ب- الأسماء هي (النية بن مالك - الجوهرة - السراجية - الرحبية).

ووقعت من نفسه موقع تيه وأعجاب لأنه لا يفهم لها معنى ولأنه يقدر أنها تدل على العلم وأن أخاه الأزهر قد حفظها فأصبح عالماً وظفر بجائزة المكنة الممازة.

ج- نعم كان الصبي يتطلع إلى أن يكون مثل أخيه. والدليل على ذلك أنه كان يريد أن يسافر إلى القاهرة ويتعلم في الأزهر ويلبس العمة والعبية والقمطان.

د- لم يذهب الصبي للقاهرة لأنه كان لا يزال صغيراً فلم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ولأن أخاه لم يكن يحب أن يحتمله في هذا السن.

هـ- كان الصبي يتخيل القاهرة مستقرة للأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين كسيدنا الحسين والسيدة زينب ولم تكن القاهرة مستقرة في خيالنا شيئاً آخر غير هذا.

ثانياً: القراءة: قيم إنسانية:

أ- يرتقى - استعبده - كواهل

ب- مهياً - التواحد - خشية معتزة توضع فوق عتق الثور - قوة الطباع - ما بين كتفي الإنسان - (الجمال أجب بنفسك)

ج- قبل الإسلام كانت نظرة الإنسان للطبيعة بأنها أقوى منه فلذا عبدها لكن عندما جاء الإسلام فيه الإنسان إلى أن قوى الطبيعة ليست بالشئ البهيم الغامض فهي مسخرة له ولتضعته.

٢- كناية عن الحضارة والرفق والتقدم - توحى بالنسوة والعنصرية - توحى بضعف
الواعى الدائى.

٣- الموسيقى فاعل

ظاهرة تتمثل فى (شرح بنفسك)

وصفية تتمثل فى...

٤- يفتك بعضها كما يعدو الذئب.. تشبيه تمثيلي حيث شبه حالة الشهوة وهى
تتصارع وتتقاتل بحالة اللذئب فى فتكه بالحمل وسر الجمال توضيح الفكرة برسم
صورة لها وتجسيم المعنى.

خامساً النصوص:

السؤال الاختيارى: من نعى الصغيران:

أ- صبرة - الدعاء

ب- اللون البيانى: قناطير من الرعب: استعارة مكنية...

اللون الابدعى: مثقالين، قناطير: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

ج- ينهى الرافى الى مدرسة المحافظين.

سماتها: اجب بنفسك.

د- مقال ادبى طويل اجتماعى

هـ- الخوفان: معانى العزق فى النفس الصغيرة.

التعبير عن مضمون القطة: (اشرحها بنفسك وبأسلوبك)

و- «ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تغشى الطريق فتبينت فاذا امرأة تهمو
كذات الجناحين وكأنها تنساق بقوة تحترق فى داخلها.... تبدو من لهفتها واستحارتها
كانما تحاول أن تحتضها من بعيد بقوة قلبها»

ز- أفكاره يسيرة قريبة للتناول - يميل الى الاطباب - النزعة الابدائية - يعتمد على
التصوير عباراته سليمة فصحة محررة الفاظ دقيقة الاختيار.

السؤال الاختيارى الأول:

من نعى الشاعر وصوره الكمال:

أ- حجل - هيام - الأمل المنشود - الهداية.

ب- ببسط - طمع - الممكن - يتبعها ويتجه خلفها.

ج- من خصائص الديوان اللفظية وتغليب الجانب الفكرى على العاطفى ويتضح ذلك
فى قوله صاغها ليه - حدها فى الحسن.

هـ- خص الطفل سعة خياله وعلقته بالاشياء وتكرار النجم لتأكيد الطموح وبسمو
والتحلج الى المثل العليا.

السؤال الاختيارى الثانى: من نعى النور:

١) الحرية - تتربحها - الامانة - مجاز مرسل.

٢) الرمز هو أن يرمز الشاعر للشئ المعنوى بشئ حسى وهذا يقوى المعنى ويبرزه وضوحا
وجمالا وترسيخا فى النفس.

وذلك مثل الرمز لأهل الطموح والكبرياء بالنسور ولاهل الخمول والكسل بالأرانب.

٣) يتمثل التراث فى تأثيره بالمتنبى فى قوله والنصال التى تتعقب خلف النصال.

٤) الموسيقى عندهم تتمثل فى وحدة التفعيلة التى تتكرر طولا وقصرا وكذلك الانفاظ
الوحيدة المعبرة وحسن التنسيق بينهما وصدق التجريد وروعة الخيال وامتزاج الفكر بالوجدان.

٥) استخدام الرمز - التعبير عن الواقع - اللفظة السهلة - وحدة التفعيلة.

سادساً: النحو:

أ- الإعراب: • مصدر: بدال مطابق مجرور

• يفقد: مضارع مرفوع وعلازمة رفعه الضمة.

ب- الاستغراج:

١- خبر فاسخ: لا يزال جملة فعلية / مجال (مفرد) / أخذ (مفرد)

٢- اسم تفضيل: أخذ، أبقاها، أفل

٣- تعيين: أثر: منصوب

٤- جملة لا محل لها: فى عصرنا الحاضر فيض جملة ابتدائية

يجد: صلة الموصول

٥- أخذ

٦- أن يعى: منصوب بالفتحة الظاهرة

ج- ج ل و

استغنت بالصادر العديدة فى بحثى العملى.

د- الثقافة: مخصص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع

بالثقافة: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا.

هـ- مصدر أصناحيا: الإنسانية تدر بمرحل صعبة

و- الثقافة: اسم أخذ مرفوع

الثقافة: فاعل مرفوع.

لأنها أدق في المعنى وأبلغ في الدلالة والتعبير عن الاحساس بالأمان مع وجود الإسلام وليس بأمره أو نصت ظلمه.

جاء - من موضوع أسلوب وأسلوب:

- أ- أصداف مفرد ها (الصدف) ٢- محددة مرادفها. (معينة)
- ب- رأي الكاتب أن الانطاف كثيرة وليس المعاني كما قالوا فالاهتمام في القديم كان منصبا على الانطاف أما الآن فقد قل خوفنا من بيع التعقيد المنطى والان الاهتمام أصبح منصبا على المعاني.
- ج- الانصاف تشتمل في الآتي: - اتباع طريقة السقيمة عنيزة (جلب الماضي إلى الحاضر)
- د- اتباع طريقة النوال تقديم المفاعل على الفعل ولكن لم تتضح نتائجها بعد.
- هـ- اتباع طريقة النولج الدخلي (حديث النفس) عند استرجاع الماضي

ثانياً الأسلوب

- ١- شعراء الديوان ٢- شعراء أبو نلو ٣- مطران
- ٤- الجانب اللغوي يطغى على الجانب المصطنع عند الديوان ٢- المهجر
- ب- ١- المدركة الواقعة ٢- المهجر
- ج- ١- القصيدة القصيرة مركزة وتميز بنوع من الوحدة وتناول قاطعا عرضيا.
- ٢- الرواية تعتمد على الأحداث الطويلة والشخصيات المتعددة.
- ٣- القائل، قالب نثري يتراوح ما بين صفتين إلى عشرة صفحات.

٢- البلاغة

- أ- أخي كداه خرضه التعظيم والاعتزاز
- ب- الصورة في أيقظتنا اللبالي استعارة مكنية
- ج- جاءت أفكار الشاعر ملائمة لغواطفه وثم تكشف عنها ويتضح ذلك في اعتنازه بهواكب النصر والمجد والبطولات التي حققناها فاضافات العالم وبها انهجي الظلام وطلع فجر الحرية وبهذا امتزج فكر الشاعر بوجدانه.
- د- شذو حودة القافية
- هـ- أن تكون تابعة من معنى البيت
- و- أن تكون مستقرة في مكانها
- ز- أن تناسب الجو النفس

ثالثاً اللغوي: من نصي «قصة نظرة»:

إجابة النموذج الخامس

أولاً: إجابة القصة:

- أ- البضاد (تصل) الجمع: المكتاتيب والبرادف قبيحا
- ب- ١- يصطحب الصبي إلى الأزهر (أخذه الأزهر) ٢- يسافر الصبي إلى القاهرة (للدراسة في الأزهر)
- ج- وأخذ يظهر من عيوبها وسيئاتها ما كان يخفيه = يصفوها
- د- الرجال الشيخ والعريف. وأطلق لسانه فيهما لأن ليس بينهما وبين السفر إلا شهرا فزاد أن يظهر عيوبها وما كان يخفيه.

جاء ١- أ- يشرب كلامه شربا: تصوير استعاري: جميل تخيل فيه الكاتب الكلام

- ب- يشرب لك لالة علي شدة التعلق بهذا الكلام لما فيه من علم ومعرفة.
- ج- والفعل (يتوسلون) أبلغ في الدلالة على شدة الرجاء والالتحاح فيه.
- د- من سمات أسلوب الكاتب هنا:
- هـ- أنه يتحدث إلى القاريء أكثر مما يكتب له ويبعد ذلك واضحا في هذه الأسئلة التي يجادل بها الكاتب القاريء.
- و- الموسيقي التي تنبع من هذا التوازن بين الجمل من ناحية وهذه اللوازم الأسلوبية المتكررة (ألم يكونوا - ألم يكن).
- ز- حلل الصبي هذه المكالمة التي وصل إليها أخوه بأنه أنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الآلفية والجوهرة والخريدة.
- ح- اقترض البلاغي من الاستفهام (ألم يكونوا؟ ألم يكن؟...) هو التقرير.
- د- أما الاستفهام (ماذا حسني أن يكون التوحيد؟) فقرضه الإيجاب والتعظيم.
- هـ- الشيخ في العبارة هو (والد الصبي).
- و- تتحدث الفقيرة عن الفتى الأزهرى (أخو الصبي).

جاء ٢- من موضوع القديس مدينه عربية إسلامية:

- أ- مفرد دلائل (دليل)
- ب- مضاد القدسية (المدنية)
- ج- لم يؤد الوجود الإسلامي في القدس إلى توقف رحلات الحجاج المسيحيين بل جاءوا في أمان وسلام
- د- استشرت فكرة الجهاد - وحدة الصف العربي.
- هـ- الأجمل... في ظل الحكم الإسلامي

الحزق والآل

د - الأديق رأينا بها ههنا تدي على تذكره المدايم للصورة

أ- مبنى على الفتح - جبر أن - فاعل - حال - نعت - خبر

ب- ۱- که من انسان خیریه: تمیزها انسان: تمیز و مجرور بهن

٢- أ. أخيه (فليس)، الحبشة، فض

٣- يَلَّا مَنَعُوْا بِالْمَعِيَّةِ

٤- لا أحد إلا أن العلاقة الضمنية (البتدائية) / تربط موصوله / ندعو موصوله

٥- يشعر: في محل جر مضاف إليه

٧- ليثقة من صوب بالبالحة

٦- الألفانية اسم مجرور بالأكسرة

٩- جهاديهام مجرور بالكسرة

١٠-١١ / خطير قبل تقعر فيه / مضيقته تهدي الأجيال في محل جر.

۱۱- آخیله مجرور بالیا

۱۲- تہذیبی / تاریخی / طبیعی / ریاضی

C.
C.
C.
C.

د - الواجب: والله ليشعرن الإنسان بالأمن - الجائر: هل يشعر / هل يشعرن الإنسان

المستع: يشعرون الإنسان بالآمن.

٥٥ - تركيب معنوي - نائب عن المفعول المطلق

١- جمع الحمل (الأحمال)
٢- حضاد نفوسهم (القصاص)

٣- يدل علي كبر حجم الحمل

ب- الحوار يكاد معدوماً فالقصة القصيرة تقوم علي الحكى والسرد وحوار الكاتب مع الطفلة في جملة من توفضان إشتاق الكاتب علي حاليها وعدد مبالاة الطفلة بما قاله فقط ردت بكلمة (ستى)

ج- الصراع : خارجي مايلور حول الشخصية.

الصراع الداخلي ما يثور في أعماق الشخصية.

ج- نعم وفق الاكاتب لانها توافقت نظر المجتمع الي حال هذه الصلة وطاقتها المصنوعة
وتسوية الاستعمال يصفو لتها .

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

١- مرادف السموح أسهل الجبل

مفرد المنرا: المنورة
الحوام الحائض

مضاد عایشا جادا / صفاء کد ره

٣- الصورة المرشحة التور يبنى: استعارة مكثية - فقد صور التور بإنسان يبنى التور بهذا استعارة مكثية.

وهي توضيح الفكرة وتقويةها وتؤكد لها.

كان النور فنان وكان النور ببحر صورة مرشحته أخري.

٢- لقد خالني شعراء المهجر في التجديد لأن اللغة عندهم وسيلة للتعبير لا غاية مما وقعهم في الضيق المعنوي

مثیل قدام - صابینا - یقوم - یقوم بنہ

٤- الخصائص : النزعة الإنسانية - النزعة الروحية
المشاركة الاجتماعية - المشاركة الدينية - استشهاده بنفسه.

المشاركة الوجدا نية - السماعه الدائرية - السماعه بنفسه

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— انما هذا الشروع في الشفاء

بابی الوفاء استعاره

يهيئ الشاعر إلى الصبر واستعداد الأئمة

بها - خرض النفس الغزلي الوجداني

وَعَلَىٰ الْيَهُودِ مَا فِي تَوْرَتِهِمْ

ج- تنكير صيغة أفاد التهويل وجمع نواحي المعمول والشعور الوصف يوحى بشدة

إجابات الشهودج السادس

أولاً: من كتاب الأيām:

ج-١(١) معنى "تيه" (زهو)

كان تطلع الصبي للدراسة في الأزهر دفعه البحث عن "مكانة يفتخر بها.

ب) وكتاب "مجموع التوت" وكتاب "الجهرة" و"الخريدة" و"السراجية" و"الرحبية" و"لامية" الأفعال" وكان إعجاب الصبي بها أنه يقدر أنها قد حل حل العلوم وأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وقدمها فأصبح عالماً وظهر بهذه المكانة الممتازة في كنف أبيه وأخوته وأهل القرية جميعاً.

ج) من مظاهر جلال أهل الريف والقرى للعلم والعلماء أنهم يقدمون ويرحون في جلال ومهابة ويقفون فيستفتح لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جداً.

أ-١(٢) (وصل) - تهباً - الشيء المرغوب فيه).

ب- صاحبنا هو الكاتب طه حسين. وقد سمع ذكر الأدب والأدباء عند ما سمع الطلاب الكبار يذكرون الشيخ الشقيطي الذي كان يقرأ لتلاميذه (العلاقات).

ج- الأطراف التي يشير إليها الكاتب في عبارته:

- العلاقات التي حفظ منها معلقة امرئ القيس وطرفة.

- مقامات الحريري الذي حفظ بعضها من عشر مقامات.

- قصيدة أبي فراس الحمداني.

د- كان للشيخ الرصافي في درس الأدب منهج أعجب الكاتب وكان هذا المنهج يعتمد على:

- التقيد بالمشاعر أو بالرواية ثانياً وللشرح بعد ذلك وللقول بعد أولئك وهؤلاء.

- امتحان اللدوق في المعنى والفكرة واللفظ وفي مكان الكلمة بين أخواتها.

- موازنة بين غلظة اللدوق الأزهرى ورقة اللدوق القديم.

هـ- كان الكاتب لا تعجبه قراءة أخيه لشرح التبريزي لديوان الحماسة لأنه كان يقرؤه على نحو ما كان يقرأ كتب الفقه والأصول وكان يرى أن هذا الكتاب لا ينبغي أن يقرأ على هذا النحو.

و- رأى الكاتب الذي جعله عرضة للفصل أنه علق على الكلام الذي كُفرت الفقهاء به العجاجة قليلاً؛ فقد أساء العجاجة أدبه وتعبيره ولكنه لم يكفر.

ويبدأ ذلك على أن طه حسين كان منذ الصغر يحب حرية الفكر والرأي والنقد ولا يأخذ ما يدرسه كفضيلة مسلم بها لا تقبل النقاش.

* المجموعة الثانية من كتاب "القرأة في موضوعات البحثية:

ج ٣ من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية:

أ) مرادف "استشريت" اشتدت (الجملة متروكة للمطالب)

جميع "قائدة" فوائد (الجملة متروكة للمطالب)

ب) الفائدة التي تشير إليها الفقرة هو إحياء فكرة الجهاد الإسلامي.

وقد تم إحياءه لاقتضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام وقد تحققت بتوجيه العجبة الإسلامية والفتضاء على "الخلافة الشاطمية الشعبية" وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية.

ج-١) رفض عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتجندها المسلمون من بعده مسجداً لهم.

٢- حيث إن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات الحجج المسلمين إلى الأراضي المقدسة وما كانوا يشعرون به في الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي.

ج ٤: من موضوع (لمحات من حياة العقاد)

أ) مرادف "المزقلة": المعوقة (الجملة متروكة للمطالب)

مفرد "عهود" عهد (الجملة متروكة للمطالب)

ب) كانت حياة العقاد سلسلة من الكفاح المتجدد لجهات حيث كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ويقتضي النهار على وجبه واحدة من الخبز والعجن أو الخبز والفلول.

وتعقبه الاستعمار والسياسات الممانعة له ولكنهم لم يثأروا منه شيئاً غير أن أخرجه من بلده أسوان واضطهدته الملكية حتى أودعته السجن وعرف مرارة السجن والوجود.

- والذئ أعانته على الاستمرار في كفاحه أنه خلا للأدب والعلوم مخلصاً له وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تملّه كلاهما فغنى لصاحبه وكفاء له وكذلك نفسه الطامعة الواعدة بالعرفه مع اعتزازه بنفسه كثيراً وبشخصه الفرد غير أنه يعميون عليه التفرد أو الاعتداد.

ج-١) وذلك لأنه يريد أن... يدخل إلى القراءة والتأليف كما أن طموحه كان أكبر من أن يسجن في وظيفة.

وذلك لأنه كان سرعان ما يضيق بالوظائف الحكومية.

ثانياً الأدب والبلغة:

ج ٥: الألف

أ) مفهوم الشعر عند شعراء جماعة الديوان أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والتفكرات الفلسفية.

وقد استحدثوا موضوعات جديدة مثل "رثاء المازني نفسه" و"رجل المروء" والكواء للعقاد وديوانه "عابر سبيل" به موضوعات عن الحياة العامة يتحدث بشكري عن البحث وما فيه من هزج مما يبين ثقل الحياة في قصيدته "حلم البعث" فيقول: رأيت في النوم نبي رهن مغللة... من القابر ميتاً حو له رهم.

ب) الرواية عمل فني يعتمد على عنصر الحكاية التي بدأية ووسط ونهاية.

تبدأ الحكاية بدائية جذابة تشير القارئ نحو القراءة، ثم تتوالى الأحداث، ويتأزم الصراع ويرداد القارئ، إنارة ثم تأخذ في التحوط، وتبدأ العقد تظهر، ويتجه الصراع نحو الحل فتكون النهاية.

واللهاية في الرواية نوعان:

١- نهاية معقولة: يقدم فيها الكاتب حلاً ويلقي الأضواء على طبيعة الصراع ويجد القارئ

إمامه حل المشكلة جاهزاً ولا يحتاج إلى تفكير.

٢- نهاية مفتوحة: لا يقدم فيها الكاتب حلاً جاهزاً ولكن القارئ يحس بالمشكلة ثم يبدعه إلى البحث عن حل لها.

٦- البلاغة:

أ) يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن التعلق والبر بين أبناء الأمة وأن تتوحد مشاعرهم كما

الطباق بين "هشت" - واجما "طباق ايجاب يبرز المعنى بالتضاد ويؤكد-

٩ من نفي (الناسخ وصوره الكمال) لعبد الرحمن شكري:

- (١) الطفل "يوحي" بـ "البراءة"
- (٢) كلمة "آل" تعني "السراب"
- (ب) النغامة التي سعي الشاعر إليها هي الكمال والنشائية والمعاني المتبكرة. فصلا كالأطفال الذي حرك أمهه شيء لامع فحاول الوصول إليه فاستحال عليه مثله مثل الظمآن في الصحراء يري السراب فتحسبه ماء حتى إذا ما ذهب إليه لم يجد له شيئا فادرك أنه يسير وراء الوهم.
- (أ) الصورة في البيت الثالث تراعى خادعا مع آل "تشبيهة تشبيلي فقد شبه حال الأمل الخادعة وهي تظهر بالسراب حتى إذا ظن أنه أدركها لم يجد لها وسر جمال الصورة التجسيم وهي توحى بالضياع والذي أفاد تقادم "خادعا" هو التنبيه والتوكيد.

١٠ خاصا : النصوص

- (١) الكلمة: (البيان): إعرابها: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- (الكثر): خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (الأسرار) بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- (جاهل): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (ب) الباقي: اسم متقوص
- ٢- لا تقني (لا) نوصها ناقية.
- ٢- "المبتن" اسم فاعل فعله: "أبان"
- ج) ١- كم كلمة فيها جاهزة خبرية وما بعدها (كلمة) تمييز مجرور.
- ٢- من يقص في بحر ها المحيط يقصر بالدر.
- من "يقص" فعل الشرط - "يقصر" جواب الشرط
- ٢- فما أجمل لغة العرب
- د) ١- أخذ الطالب يتأمل في إبداع اللغة العربية
- ٢- ما يحب اللغة العربية غير العاشقين لها.
- ٢- المدرسان كلاهما مقيدان
- هـ) "بين"

يتوحد الجسم إذا ما اشتكى منه عضو تداعي له باقي الأعضاء بالسهو والنعيم ذلك لأن اتحاد المشاعر يعلى من شأن الأمة ويعمق التوحد بين أبنائها.

ولقد برزت عاطفة الشاعر من خلال فكرته وهي عاطفة الحب والاعتزاز لأبناء الأمة .. وقد استطاع الشاعر أن يبرز بين فكره وعاطفته بالانفاظ الموحية والعبارات المؤثرة وتتمثل في "امرأ الله - التعاون - البر - اقوي - وثاق - توجع - احتراق - يداوي - أهواها - الوفاق"

(ب) ١- "أرأيتم جسما" أسلوب أنشائي نوصه استفهام.

رابعاً : النصوص:

- ج ٧ من نفي المغيران : للرافعي:
- (أ) مرادف "الفاصلة" الحاسمة (الجملة متروكة للطالب)
- مضاد "التحما" انفصال (الجملة متروكة للطالب)
- (ب) لقد رسم الكاتب في هذه الفقرة صورة كلية لهذا الموقف المؤثر بين الأم وطفليها أجزاء هذه الصورة "الأم والطفلين"
- وخطوطها الفنية هي:
- الصورة تسمعه في "هل - قبلاتها"
- اللون تراه في "الأجنحة - الأيدي - الأذرع"
- الحركة تحسها في "نفضا - التحما - اشتبكت - يتحول"
- وهذه الصورة توضح مدى تعلق الطفلين بأمه وما ودي حب الأم لطفليها.
- ج) الخيال في "رجعت معهما طفلة" تشبيه يدل على مدى سعادة الأم ببقاء طفليها وأثره في توضيح المعنى.
- د) يتنمى هذا النص إلى اتجاه المحافظين
- خصائص وسمات الاتجاه مثل:
- ١- العرص على اللفظ العربي الأصيل.
- ٢- التأثير بالقدماء والخيال في المعاني والخيال.
- ٢- التأثير بالثقافة الدينية ومعالجة الأمراض الاجتماعية.
- ٤- تعجيل الماضي والتغنى به..

ب) من نفي (كم تشكي) لإيليا أبو ماضي

- (أ) ١- مضاد "هشت": (حبست)
- ٢- (هيهات) نذل على "الاستحالة"
- (ب) يدعو الشاعر في هذه الأبيات الإنسان إلى التضائل والتسامح والاقبال حل الدنيا فهي قد أقيمت عليه في ابتسام ووهجة وسعادة فلماذا لا يبتسم لها وقد أيد دعوته بأن الحزن علي ماضع لن يعيله وأن الخوف مما هو آت لن يذفع ماسوف يحل من كوارث أو ثواب ودموته مقرونة بأداة مادية مستمدة من واقع الحياة.
- ج) اللون البياني في البيت الأول:
- "هشت لك الدنيا" استعارة مكنية والصورة هيها تشخيص وقوحي بالسعادة.
- قسمت: ترشيح بقوي الصورة "هشت لك الدنيا" لأنها امتداد لها.
- (٢) المحسن البديهي:

من كتاب الأيام :

١(أ) (يحكي) - تقيس - جيبتيك - (ضلاتك - انصرفت)

ب- نعم - وجدت أميتة وجها للشبه بينها وبين أنتيجون فكانهما يري آياه مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يبتدي وحده .

ج- لم يرد الكاتب أن يقص على والديه حياة الحرمان التي كان يعاني منها في القاهرة فكان يحدّثها عن حياة يجيها كلها رخد ونعيم وذلك تسبيحاً :

١- أنه كان يرفق بهذين الشيعتين ، ويكره أن يجرحهما بما هو فيه من حرمان .

٢- أنه كان يرفق بأخيه الأزهرى ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقتيل من اللين .

د - في العبارة كنيان :

١- تفتحة العين ، كناية عن الازدراء .

٢- تبتسم له ، كناية عن الإعجاب .

والكناية الأولى تشير إلى منظره في صباغته القذرة وعلاقته التي استحال بيئتها إلى سواد قائم وإلى تعليقه المرقعتين الباليين .

والكناية الثانية تشير إلى حالته هو مسرع مع قائده إلى الأزهر ميتسم المنفر ، وكذلك حالته وهو في حلقة الدرس يصغي كله إلى الدرس بلتهم كلام الشيخ الاتهام .

لا مثلاً ولا متبرماً ولا مظهراً ميلاً إلى فهو علي حين يلهو الصبيان من حوله .

٢(أ) (شرح) - العبرة - لم يساعده .

ب- الأولى (سورة الشعراء) - الثانية (سورة النمل) والذي يجمع بين التلاوة أنه بدأها بقوله (طسم) ولم يتم بعد ذلك حرفاً .

ج- استدر الرجلان عن الصبي بأمروين (الخجل وصغر السن) ولم يقتعه هذا الاستدرا لأنه يدرّك أنه نسي القرآن وأن سيده أهمله ولم يتابع معه مراجعة الحفظ .

د - المكافأة التي نالها الصبي علي حفظه القرآن أنه ظفر بأقرب شيخ .

هـ- كان الصبي يربط مكافأة أخرى وهي أن يلبس الحجة والقمضان والعممة .

و- لقد حفظ الصبي القرآن ونسبه والذي تتعلمه من ذلك هو أن تراجع دائماً جميع ما تتعلمه حتى لا تنساه .

من الموضوعات المختارة :

١(من موضوع «قيم إنسانية» :

١- تحلق - تشبيه - أهل الكتب السماوية .

ب- الحالة وثيقة بين الآية الكريمة وما جاء في العبارة ، فالآية الكريمة تبين لنا أن الناس جميعاً مهما اختلفت شعوبهم وقبائلهم عليهم أن يتعارفوا لأن يختلفوا ويتحاربوا .

والعبارة تؤكد دعوة الإسلام للسلام وحسن المعاملة حتى في الحرب فإن الإسلام يحمي المدنيين ويرعى المساكين والكائنات فيحيمها ويعطي أصحاب الديانات الحق في ممارسة عقائدهم وعباداتهم .

ج- حرف الجر (من) وهو للتبعيض يوحي بكثرة الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة .

د- الفعل (تقس) يوحي بالبعد عن أي إساءة مهما كانت بسيطة أو يسيرة .

٢(من موضوع «القدس عربية إسلامية» :

أ- وافق - بدأ - أوقات .

ب- عرض البطريق على عمر أن يصلي داخل الكنيسة .

ج- وقد رفض الخليفة ذلك - ولبر موقفه بأنه لا يريد أن يتشزع لاتخاذ الكنائس مساجد للصلاة .

د- مدينة القدس عربية لحما ودما ، فقد أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسومونها أو رسالهم أي مدينة السلام ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في آلاف الرابعة قبل الميلاد وقد تفرغ عن الكنعانية بطون عدة من صموديين وثبوسيين والراميين وفينقيين وغيرهم .

د- رضى الله عنه، أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني وخرجه البلاغي الدعاء .

الأسئلة :

أ- اهتم الرومانسيون بالوحدة العضوية لأن القصيدة عندهم تعبر عن تجربة شعرية ومن هنا كان الأساس هو وحدة الموضوع ومن ثم وحدة المشاعر وترابط الأفكار . أما الإحيائيون فاهتموا بوحدة البيت لأن القصيدة عندهم تتناول موضوعات متعددة ومن هنا اهتموا بوحدة البيت التي تعطوهم حرية الانتقال من موضوع لآخر .

ب- يختلف المقال باختلاف وسيلة النشر ، فما ينشر لمجلة متخصصة يختلف عما ينشر في صحيفة سيارة تخاطب القاطنة العربية من الجماهير إذ يراعي مستواهم فيكتب بالعيار اليسيرة والتركيب المبسطة والأدلة الخطائية التي تجذبهم إليه .

ج- الرواية : عمل فني له خصوصية مستقلة تكثر فيه الشخصيات والأحداث .

د- القصيدة القصيرة : أحداثها قليلة وشخصياتها لا تتعدد ووجهات النظر فيها لا تتكاثر وتتميز بنوع من الوحدة يقترب بها من مفهوم الوحدة العضوية .

هـ- المسرحية : تعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث وتنمية الصراع وتحرّك مشاعر القارئ حتى يصل إلى النهاية .

البلاغة :

والقوة. فلماذا البناء وكل ما في الدنيا يبعث على الأمل والبهجة والاتسام، والشبه لوني أيضا بين الفضة وصفحة الماء الرائق.

- وارى أن كلمة «يتضرر» ومعناها يشتعل بعد «مسجد» فقد جاءت فحمل معنى الإشراق والبريق، لا معنى الإحراق والتدمير. وبذلك فصل إلى المعنى المريح الذي يلائم السياق.

د- يصور الشاعر النور فنانا يبني ويهدم ويرسم أشكالا ثم يعحوها. وفي هذا الإيحاء بالجمال ومنعة الحياة.

٣) ١- التمهني - تشبيه .

ب- في الأبيات امتزاج بين الشاعر والطبيعة فاشاعر يخاطب الصخرة ويسألها . متي يجمع الزمن بين من فرقهم من الأحبة ؟

أبتها الصخرة التي جمعت قلوبين متحابين اتجاها إلى جمالها المختار وفصلها علي غيرها وإذا وجه الزمان صناده إليهما حقتا موثيق الوفاء وصهود المحبة وقد عرفنا الحياة وخبراتها فوق سطحك ، وفتح الحب ما كان مبهما خافيا من أسرار هذه الحياة .

ج- الموسيقي في الأبيات نوعان :

١- ظاهرة : وتتمثل في الوزن الذي يعتمد على تفعيلات صوتية تتكرر في كل بيت والقافية التي تضبط الإيقاع وهي هنا القاف الممدودة بالفتح وبعض المحسنات البديعية مثل التصريح في البيت الأول وحسن التقسيم في الشطر الثاني من البيتين الثاني والثالث .

٢- خفية : وتتمثل في حسن اختيار الألفاظ والتراكيب وروعة الصور وحسن عرض الأفكار وتسلسلها ومناسبتها للجو النفس الحزين .

د- المحسن البديعي يتمثل في المقابلة بين الشطرين والمقابلة تبرز المعنى وتوضح الفكرة وتؤكدها .

هـ- ينتمي النص إلى مدرسة أبو نو الرومانسية .

النحو :

أ- وسائل : مضاف إليه مجرور وعلازمة جره الكسرة .

أهميتها : اسم مازال مؤخر مرفوع وعلازمة رفعة الضمة الظاهرة ثقافة : تمييز منصوب وعلازمة نصبه الفتحة .

كل : اسم منصوب على الظرفية منصوب وعلازمة نصبه الفتحة .

ب- أمهات : منصوب بعلازمة فرعية (علازمة نصبه الكسرة)

-- أفضل : مجرور بعلازمة فرعية (علازمة جره الفتحة)

- الاسم المنقوص (واعون)

أ- الأسلوب في الأبيات منوع بين الخبر والإنشاء فمن الإنشاء (يادهم) وضرضه البلاء في التحسر والاستفهام (قيم فجعتني ...) ؟ وضرضه البلاء في الاستفهام (أفلا رحمت من الأسى ...) ؟ وضرضه البلاء في الاستعطاف وظهار الألم ويأقي الأساليب خبرية وضرضا البلاء في الرثاء .

وهذا التنوع في الأسلوب ينقل لنا مشاعر الألم والأسى التي يشعر بها البارودي بعد موت زوجته .

ب- لغة الشاعر غنية بالإيحاءات والمشاعر لأنها جاءت تابعة من عاطفة الحزن والألم معبرة عنها أصداق تعبير ويبدو ذلك واضحا في اختيار الكلمات والألفاظ مثل (لوعتي - الحبيب الغالي - فجعتني - ضنائي - الأسى - البليدة)

ج- وهو غير جماد : جاءت تذييل للبيت والتذييل صورة من صور الإطراب وفيها دلالة على شدة الحزن والأسى فهو ذوا حساس وليس جمادا فكيف يسام علي الأسى ؟

النحو هي :

١) من موضوع : «أنت سيد قرائك» :

أ- نصب - منظر - تسترجع .

ب- القضية هي ضرر التدخين وبرهن عليها بوضوح إصرارها المتعمدة في آثار النيكوتين وأثر التدخين في الرئتين، وعدم قدرة المدخن على الجرى لمسافة قصيرة وهي مائة متر.

ج- الأسلوب الإنشائي: هل يمكن لشاب مثلك؟

نوعه استفهام وضرضه النفي .

د- صبر الكاتب بأسلوب أدبي واضح يتماشى مع الطابع الصحافي العام ويتناول المشكلات بأسلوب بسيط قصير يناسب ويماشى الواقع السريع الذي نعيشه في حياتنا المعاصرة .

١) من نص «كم تشتهي» :

أ- التناول • تشغل .

ب- بين الشاعر في الأبيات ما يمكنه هذا المنشأ في السماء والأرض بكل ما فيها من مظاهر السحر والفتنة والجمال، وكلها أشياء تحيي الأمل في النفوس المريضة الساخطة المتشائمة .

ج- قيمة كلمة «التردم» بعد «الببل» : أنها كشفت عن مدى التبعة التي يحتملها الببل في النفوس التي تحتاج إلى ما يبعث فيها الأمل والبسمة ويبعد عنها اليأس والعبوس .

د- وقية كلمة «مسجد» بعد «الشمس» : الإشارة إلى ذلك الشعاع الذهبي الجميل الذي ينبعث من فوق الشاكي الساخط، فيقتلح من نفسه اليأس والسخط ويدفعه إلى المشاركة في نشاط الحياة، والشبه لوني بين أشعة الشمس والذهب .

هـ- وقية كلمة «فضة» بعد «الماء» : أفادت أن الماء حول المنشأ صاف رائق يحمل إليه الصحة

- مثني في جملة : هذان واعيان .
- أبناء مصر : أبناء : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص - مصر : مضاف إليه .
- والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب .
- اسم الزمان (مستقبل)
- مبتدأ حذف خبره (الثقافة) الوقعة بعد لولا
- ج- هؤلاء رجال مدركون أهمية القراءة .
- ما في مدرستنا إلا محبو القراءة .
- قرأت خمسة عشر كتابا .
- إن تحترم أساتذتك فستنال حبهم .
- د- أنت مرید القراءة .
- القراءة : مفعول به منصوب
- هذا الخطيب مسموع صوته .
- صوته : نائب فاعل مرفوع .
- هـ - الطلاب بعضهم مجدون - بعضهم : بدل بعض من كل مرفوع .
- قرأت بعض الكتب - بعض : مفعول به منصوب .
- استذكرت بعض الوقت - بعض : نائب عن الظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .